Remember - Worksheet 1 Answers

Indicative guidance: accept accurate alternatives supported by the poem.

1. Christina Rossetti; a sonnet.
ක්‍රිස්ටිනා රොසෙටිගේ සොනට් කවියකි.

2. Fourteen.
පේළි දහහතරකි.

3. (a) Yet.
නවවන පේළියේ Yet යන්න අදහස හැරවයි.

4. The speaker wants to remain in the loved person's memory after death.
මරණයෙන් පසු ආදරණීයයාගේ මතකයේ සිටීමට කථිකයා කැමතිය.

5. It makes the loss of physical closeness specific and familiar.
ශාරීරික සමීපතාව අහිමිවීම හුරු ක්‍රියාවකින් පැහැදිලි කරයි.

CONTACT EWS ACADEMY
WhatsApp: +94 70 310 1101
Email: info@englishwithasmile.lk
Call: +94 777 101 802
Website: www.englishwithasmile.lk
YouTube: youtube.com/@englishwithasmile7

Remember - Worksheet 1 Answers

Indicative guidance: accept accurate alternatives supported by the poem.

6. An eight-line octave followed by a six-line sestet, with a turn at line nine.
මුල් පේළි අට හා අවසාන හය අතර නවවන පේළියේ හැරීමක් ඇත.

7. The loved person's happiness becomes more important than unbroken remembrance.
නිරන්තර සිහි කිරීමට වඩා ආදරණීයයාගේ සතුට ප්‍රධාන වේ.

8. Repetition makes the initial desire urgent; the later permission to forget therefore becomes more striking.
නැවත කීමෙන් මුල් ආශාව තීව්‍ර වන නිසා පසුකාලීන අමතක කිරීමට දෙන අවසරය ප්‍රබල වේ.

9. The ending can show selfless love by releasing the other person from compulsory grief.
අවසානය ආදරය අත්හැරීමක් වෙනුවට බලහත්කාර දුකින් අනෙකා නිදහස් කරන පරාර්ථකාමී ආදරයක් විය හැකිය.

CONTACT EWS ACADEMY
WhatsApp: +94 70 310 1101
Email: info@englishwithasmile.lk
Call: +94 777 101 802
Website: www.englishwithasmile.lk
YouTube: youtube.com/@englishwithasmile7

Remember - Worksheet 1 Answers

Indicative guidance: accept accurate alternatives supported by the poem.

10. In Christina Rossetti's 'Remember', love develops from a wish to be remembered into concern for the survivor's happiness. The sonnet's octave presents separation through familiar actions that death will prevent, such as holding hands and discussing the future. These details make loss personal rather than abstract. Repeated requests to remember initially suggest that preserving the speaker's place in another person's mind is essential. However, the turn at line nine, introduced by 'Yet', changes the argument. The sestet allows the loved person to forget for a while without feeling guilty afterwards. This permission does not necessarily mean that love has ended. Instead, the final contrast between forgetting with a smile and remembering with sadness presents love as generous rather than possessive. The structure therefore lets readers experience a change of priorities. The speaker's desire for remembrance remains understandable, but it yields to the other person's wellbeing. Form and contrast work together to make this emotional movement convincing.

මුලදී තමාව සිහි තබාගන්නා ලෙස ඉල්ලන කථකයා අවසානයේ අනෙකාගේ සතුටට මුල් තැන දෙයි. පේළි නවයේ හැරීමත් අවසාන සැසඳීමත් මෙම පරාර්ථකාමී ආදරය පැහැදිලි කරයි.

Self-check: relevant idea; precise evidence; explanation of effect; clear, accurate English. The word limits here are EWS practice choices, not universal examination rules.

පිළිතුරේ අදහස, සාක්ෂිය, විග්‍රහය හා භාෂාව පරීක්ෂා කරන්න. මෙහි වචන සීමා මෙම පුහුණුවට පමණක් අදාළය.

CONTACT EWS ACADEMY
WhatsApp: +94 70 310 1101
Email: info@englishwithasmile.lk
Call: +94 777 101 802
Website: www.englishwithasmile.lk
YouTube: youtube.com/@englishwithasmile7